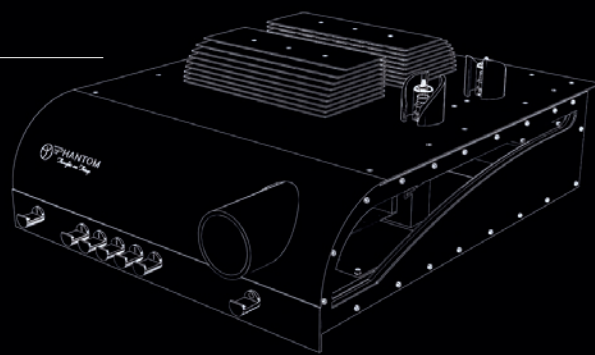


AUTOR ANDREJ TUROK  
FOTO PHANTOM

# FANTÓM

## (nielen) opery



Občas dochádza k zjaveniam hraničiacim so zázrakom. Jedno také som zažil, keď mi zavolať guru rakúskych audiofilov a dlhoročný organizátor výstavy Klangbilder pán Ludwig Flich a temer synchronne s ním renomovaný slovenský dovozca audiotechniky pán Milan Hanzel. Že si musím okamžite vypočúť zosilňovač Phantom Auriga a že ich, ako aj predstaviteľov spoločnosti PhantomArt zaujíma môj názor. Najbližšou príležitosťou dať ucho na mašinu bola blížiac sa viedenská výstava a tak som sa do metropoly valčikov onedlho vybral.

**F1**  
Fígľom č. 1 bol pre mňa fakt, že spoločnosť vyrábajúca tento (ako sa neskôr ukázalo a potvrdilo, tak slová slovutných pánov Flicha a Hanzela) audifílsky skvost sídli v Papradne neďaleko Považskej Bystrice a obaja jeho konštruktéri sú Slováci ako repa. Pán inžinier Marian Hipík sa postaral o konštrukciu elektróniky, softvér a hardvér, pán Roman Hlúšek sa podpísal pod dizajn, CAD/CAM, grafiku a rieši zároveň marketing. Obaja spoločne pracovali na vývoji tohto technického stvorenia, ktoré prišlo na svet ako 42-kilogramové. Uf!

**F2**  
Fígľom č. 2 je fakt, že ide o hybridný, konštrukčne celosvetovo výnimočný a ojedinelý elektrónkovo-mosfetový zosilňovač s množstvom aplikovaných inovatívnych technológií a finálnymi parametrami, ktoré už na papieri vyzerajú obľudne dobre a v praxi by mohli siahať až k samej hranici reprodukčnej dokonalosti.

### KONŠTRUKCIA

Celý funkčný zosilňovač je fixovaný do špeciálne upravenej 4 mm hrubej nosnej hliníkovej platne, ktorá je ukotvená vo vonkajšom nerezovom šasi. Ďalšie dve nosné a krycie podlažia slúžia na umiestnenie plošných spojov a ostatných komponentov, čím zároveň enormne zvyšujú celkovú rigiditu a tuhosť celého skeletu. Kompletná kabeľláž ostáva uprataná a skrytá pod najnižšie situovanou doskou, a tak sa ani pri pohľade cez bočné okienka usiliteľa žiadnych hadov nedočkáte. Tolerovaná odchylka spracovania pod 0,1 mm (hrúbka dvoch vlasov) je podmienená konštruktérskymi nárokmi, zároveň však pôsobí aj úctyhodne. Dizajnové krytie a elektromagnetické odtienenie všetkých rušivých elementov je na najvyššej mysliteľnej úrovni a zároveň však pôsobí tiež esteticky. Keď už sme spomenuli bočné okienka, vďaka ktorým je možné sa pokochať útrobnosťou prístroja – každá z presklených bočníc Aurigy pozostáva z piatich precízne navrhnutých a opracovaných nerezových dielcov v celkovej hrúbke 12,5 mm čistého kovu. Tým sa dosiahla dokonalosť uloženia špeciálneho v hmote farbeného „float“ skla a zároveň vzrástla fyzická pevnosť celého prístroja. Okrem dvojice oblých polopyramíd chladičov, evokujúcich svet silných motoriek, disponuje zosilňovač aj neviditeľným sekundárnym chladením. Spočíva v prúdeňí a odvode zohriateho vzduchu pomedzi nosné šasi a jednotlivé vrstvy sústavy špeciálne navrhnutých prírub. Hlavné chladenie z 1,5 mm hrubých nerezových plechov je navrhované s maximálnym dôrazom na výkon, teda na dostatočný odvod ohrievaného vzduchu, vznikajúceho vnútri zosilňovača. Tvarové spracovanie kompletu chladenia s jasnými líniami je premyslene zladené s ostatnými prvkami – napríklad s bezpečnostnými krytmi elektrónok a zároveň so samotným oblým predným čelom zosilňovača. Jeho panel z 2 mm hrubého nerezového kantu a 10 mm silného svetlo tlmivého murylonu pôsobí osobitne impozantne. Difúzory pre každý jeden prvok ovládania z masívneho hliníka s ručne brúsenými



prívodnými optickými vláknami reagujú na dotyk (capacitive touch/proximity switch s autokalibráciou). Dosky s plošnými spojmi jednotlivých koncových stupňov, kvalitný vstavaný D/A prevodník (špeciálne vyladený produkt Texas Instruments typu Burr-Brown), napájacie zdroje a riadiace jednotky sú premyslene separované, magneticky odtienené a umiestnené v dostatočnej vzdialenosti pre minimalizáciu impulzného rušenia medzi digitálnou a analógovou časťou na hranici jej úplnej eliminácie.

## DIZAJN

Ťažkotonážny hybridný integrač je krásavce na pohľadanie a svoje miesto by si akiste našiel aj v newyorskom Múzeu moderného umenia. Skvostné dielenské spracovanie so starostlivosťou venovanou každému jednému detailu sa snúbi so selekciou výberových materiálov. Ikonické prvky stvárnenia skulptúry zosilňovača sa stali pilierom jeho stavebného konceptu. Dôraz kladený na maximálne zladenie elektrického a dizajnového konceptu je základným krédom spoločnosti so sloganom o zhmotňovaní myšlienok. Dizajn sa tu povyšuje na umenie. Spojovacím prvkom tvaroslovia zosilňovača a jeho robustného kovového dialľkového ovládača sú rúry. Tej rozmernejšej hlavnej na čelnom paneli prístroja, ktorá slúži ako motorizovaný volič hlasitosti, sekunduje trojica menších na dialľkači a tými zasa prúdia infračervené lúče. Dokonale opracovaná kovová hlaveň VOLUME je taká ťažká, že na jej ovládanie je potrebný krúťivý moment 1,2 Nm a tak špičkovým japonským potenciometrom pohybuje servomotor s remienkovým pohonom a vlastnou riadiacou jednotkou (je cez bočný priezor viditeľný) s nečujným chodom a mäkkým dosadnutím do medzných polôh vďaka silikónovému dorazom. Elektrónky slovenskej proveniencie značky JJ krásne svietia na streche kozmickej lode v ochran-

ných kovových krytkách tvaru zvinutého listu. Zadný panel skrýva komplexnú robustnú konektivitu s konektormi pokrytými vrstvou ródia.

## ZÁŽITOK

Nová highendová ikona Made in Slovakia sa vo Viedni prezentovala v audio reťazci s ultimátnym hudobným serverom/streamerom Aria a keramickými meničmi opatrenými dvaapôlpásmovými stĺpovými reproduktormi Marten Heritage Miles 5 – v prípade oboch v spolupráci so spoločnosťou Hanzel Audio. Po tom, čo sa výstavný kus Aurigy bezmála šesť týždňov rozohrával u pána Flicha a ten sa jeho prednesu nevedel nabažiť (lúčenie bolo ťažké), dorazil do výstavných priestorov v najlepšej prednesovej kondícii. Empatické zreženie s ostatnými komponentmi vytvorilo žiaducu synergiu a počúvať ich súhru bola jednoducho jedna veľká radosť. A tak som sa nevedel nabažiť ani ja. Jarousskeho kontratenor, Methenyho gitara, Coltranov saxofón či Gouldov klavír – všetko na vysokej reprodukčnej úrovni. Nad fenomenálnou dynamikou a drobnokresbou s ultimátnou frekvenčnou a priestorovou spojitosťou sa vznášalo fluidum ojedinelej muzikálnosti. Phantom Auriga sa obliekol do smokingu a ako jeden z hudobníkov sa prezentoval málo slýchanou virtuozitou. Jeho prednes má mäkkosť a teplo elektrónok, rýchlosť a dôraz mosfetov, prehľadnú textúru a mánotratne klenutý priestor vo všetkých osiach. S narastajúcou hlasitosťou (osolil som si pár peciek od AC/DC) sa nemenila proporcionálna a zvuk sa nestával ukričaným. Výkonová rezerva posielala zvuk medzi ľuďmi s pokojom levice bdejúcej nad hrajúcimi sa levičatami. Bocelliho Miserere bolo zimomriavkové. Excelentný trojdimenzionálny zvukový obraz v celom prenášanom frekvenčnom pásme tak dával vyniknúť hudbe samotnej.



## PHANTOM AURIGA

### RESUMÉ

Phantom Auriga je skutočným dizajnovým skvostom s prednesovou charakteristikou z najvyššieho poschodia highendu. Kúzelníkom z Papradna sa podaril husársky kúsok a aj za cenu nemalého odriekania a sebazaprenia tak so svojím výrobkom rezolútne vstúpili medzi absolútnu svetovú špičku. To, čo dosiahli Peter Sagan v cyklistike, Dominika Cibulková v tenise či Eset v protivírusovej ochrane, dosiahla aj značka PhantomArt. Na výstave vzbudila ich premiéra nielen patričný záujem, ale aj rešpekt a neskrývaný obdiv. No a aktuálne sa realizujú kontraktčné rokovania s prvými záujemcami. ■

### Phantom Auriga Hybridný zosilňovač Materiál: INOX

**Audio konektory:** 8 um vrstva ródia  
**Výstupný výkon:** 132 W / 4 Ω, 80 W / 8 Ω

#### Frekvenčný rozsah:

20 – 20 000 Hz +0/ -0,1dB

**Totálne harmonické skreslenie THD:**  
0,003 % (4 Ω, 1 kHz 132 W)

**Intermodulárne skreslenie IMD:**  
0,006 % (4 Ω 60 Hz/4:1.132 W)

**Vstupná citlivosť:** 0,9 V/132 W / 4 Ω,  
0,9 V/80 W / 8 Ω

**Tlmiaci faktor:** < 1000

**DAC prevodník**

**THD:** 0,0003 %

**Samplovací frekvencia:** 24 – bitov/192 kHz

**Dynamika:** 127 dB

**Vstupy:** CD, USB, COAX, XLR

**Rozmery (VxŠxD):** 216 x 480 x 610 mm

**Hmotnosť:** 42 kg

[www.phantomart.com](http://www.phantomart.com)

